

સોમનાથનું શિવમંદિર

લેખક:

જનાર્દન પ્રભાસ્કર

પ્રકાશક:

સાકરલાલ જટાશંકર આચાર્ય

શ્રી સોરઠી સોમનાથના પૂજારી

પ્રભાસપાટણ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાતી કૉપીરાઝિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૩૯૮ વર્ગાક

પુસ્તકનું નામ સોમનાથ શિવમંદીર

વિષય પર ૩: ૪૬૬૮

સોમનાથનું શિવમાન્દિર

લેખક:

જનાર્દન પ્રભાસ્કર



પ્રકાશક:

સાકરલાલ જટાશંકર આચાર્ય

શ્રી સોરઠી સોમનાથના પૂજારી,

પ્રભાસપાટણ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૨૩૬૨



મુદ્રક: કેશવ હ. શેઠ

મુદ્રણસ્થાન: ખડાયતા મુદ્રણ કલા મંદિર,
રાયપૂર, અમદાવાદ.



પ્રસ્તાવના

સૌરાષ્ટ્રદેશે વિશદેતિ રમ્યે ।
જ્યોતિમયં ચંદ્રકલા વસંતમ્ ॥
ભક્તિપ્રદાનાય કૃપાવતીર્ણે ।
તં સોમનાથં શરણં પ્રપદ્યે ॥

થેાં વર્ષાપર 'ગુજરાતી' પત્રમાં એક ચર્ચા-
પત્ર આવેલું, તેમાં એક આરબી લેખકે,
મહામદ ગિઝનીએ સોમનાથપર કરેલી સ્વારીની
વિગતનું કેટલું ખોટું વર્ણન લખેલું છે તે બતાવ્યું
હતું. એ પુસ્તકમાં સોમનાથની માણસના જેવી
મૂર્તિ હતી અને તેને લાથપગ વગેરે હતું એ બીનાને

ખોટી પાડવાનો ચર્યાપત્રીનો પ્રયત્ન હતો. આ તો પરદેશી લેખકની વાત થઈ; પરંતુ હમણાં જ થોડા દિવસપર હું પ્રભાસપાટણ ગયો હતો, ત્યારે ત્યાંના એક સોંપરા તીર્થગોરને સહજ પ્રશ્ન પૂછ્યો કે, ‘ધારો કે કોઈ ઇતિહાસપ્રિય યાત્રાળુ સોમનાથ વિષે ઇતિહાસ જાણવા માગે તો તમારી પાસે શાં સાધનો છે?’ ત્યારે તેણે માત્ર કહ્યું કે ‘ઇ. સ. ૧૦૨૪ માં મહમ્મદ ગિઝનીએ દેવળ ભાગી નાખ્યું.’ એ શિવાય તે ખીજું કંઈપણ વિશેષ કહી શક્યો નહિ. પ્રભાસપાટણ જેવા તીર્થક્ષેત્રમાં પોતાનું બ્રહ્મણ્યત્વ સાચવવા એક સંસ્કૃત પાઠશાળા જે ન હોય ત્યાં ઇતિહાસની વાત શી ?

આપણા ઇતિહાસો પણ નિશાળમાં આપણને માત્ર એકજ સ્વારીનું વર્ણન આપે છે: પરંતુ ઇ. સ. ૧૦૨૪ ની મહમ્મદની સ્વારી પછી જે સોમનાથ પર બાજુ ચાર ચાર સ્વારીઓ થઈ તેનું ક્યાંયે જરા પણ વર્ણન નથી !

આપણી અસ્થિતા જાળવનારો ઇતિહાસ આપણે જાણવો જ જોઈએ. મહત્ત્વ સ્મરણ છે કે, એક બંગાળી ગૃહસ્થ સોમનાથનાં જૂનાં મંદિરમાં ગયો અને મધ્યભાગે જ્યાં એક ખોડો છે, ત્યાં દૂધનો અભિષેક કર્યો. આ દૃશ્ય જોઈ ખરેખર મને આનંદ

થયો; તેની એ ધર્મપ્રીતિ હતી, એ ઇતિહાસની અમૃતાક્ષરી હતી ! આપણાં તીર્થસ્થાનો હિન્દુસ્થાનની એકતા જાળવી રહ્યાં છે, અને એની ભૌગોલિક રચના જ એવી છે કે મનુષ્ય આખી જીંદગીમાં એકવાર પણ એ બહાને આખા દેશનો પ્રવાસ કરે.

આપણા સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામે એક ઠેકાણે કહ્યું છે કે જે માણસ પચીસ વર્ષની ઉંમરે સુવારક હોય છે તે ચાળીસમેં વર્ષે સંરક્ષક વિચારનો બને છે. અને એ સત્ય આપણે કવિ નર્મદાશંકરમાં અનુભવ્યું: પરંતુ હું તો એટલે સુધી કહું છું કે પચીસમેં વર્ષેજ જે સુવારક માણસ હિન્દની તીર્થયાત્રાઓ કરે તો તે અવશ્ય તે વર્ષેજ સંરક્ષક વિચારનો થઈ જાય !

ન્યોતિર્લિંગનાં મહાત્મ્યને વિષય બામ્હૂપર રાખીએ તો પણ સોમનાથનું પ્રાચીન મંદિર આપણને પુષ્કળ પ્રકારે શુદ્ધિપર આણી શકે છે. છતાં આપણા લોકોનું ભયંકર નિર્જીવપણું, આપણા ધનિકો અને સત્તાપાત્રોની અજાગજ સ્થિતિ, તેમજ આપણા ધર્માચાર્યોની પરતંત્રતા, ઇત્યાદિ વાતોનો વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે આપણું મન ત્રાસી જાય છે. સોમનાથનાં પ્રાચીન મંદિરનું ખંડિયર જોઈને આપણામાં ચેતના જાગી ઉઠે છે ! અને તેથીજ શક્ય

રીતે એ મન્દિર વિષે માહિતી મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. ‘ ભારતધર્મ ’ નામના એક મરાઠી સાપ્તાહિકના ઇ. સ. ૧૯૦૪ના એક અંકમાંથી કેટલીક જરૂરી વિગત અત્રે ઉતારવામાં આવી છે. આ પુસ્તકનો થોડોક ભાગ ત્રણ ચારેક વર્ષ પૂરે ગુજરાત બહારનાંકયુલર સોસાયટી તરફથી બહાર પડતા ‘પ્રદિપ્રકાશ’ માસિકમાં આ જ નામથી મેં છપાવ્યો હતો અને આ તેનુંજ સંસ્કરણ છે.

આ પુસ્તકની પ્રસિદ્ધિ માટે મારે ત્રણ જણાનો આભાર માનવો જોઈએ. પ્રથમ પેલા અજ્ઞાની તીર્થ-ગોરનો, કે જે ઇતિહાસનું અજ્ઞાન દર્શાવતાં શરમાયો નહિ ! અને હું પુસ્તક લખવા પ્રેરાયો; બીજો સોમનાથના હાલના પૂજારી શ્રીયુત સાકરલાલભાઈનો કે જેમણે પ્રકાશક થવા કબૂલ્યું અને ત્રીજો શ્રીયુત કૃષ્ણારાવ ત્રિબક જેશી (અલીબાગવાળા) નો, જેમણે પુસ્તક લખતી વખતે કેટલીક સૂચનાઓ આપી.

ઉંડાચ, બીલીમોરા થઈ: }
તા. ૮ મી,
જુલાઈ, '૨૫ } જનાર્દન પ્રભાસ્કર

સોમનાથનું શિવમંદિર

હિન્દુસ્થાનમાં તીર્થક્ષેત્રો અનેક છે, તથાપિ તે પૈકી અત્યન્ત પૂજ્ય મનાયલાં જે કેટલાંક છે, તેમાં સોમનાથ સરખા ક્ષેત્રો ઘણાં નથી. દ્વાદશ જ્યોતિર્લિંગમાંનું સોમનાથ એ એક જ્યોતિર્લિંગ છે. રકંદપુરાણમાં એ વિષે વિસ્તૃત વર્ણન આપવામાં આવેલું છે. હિન્દુસ્થાનના પશ્ચિમ ભાગમાં સૌરાષ્ટ્ર પ્રાન્ત હોઈ, તેનેજ પ્રસ્તુત કાઠિયાવાડ કહેવામાં આવે છે. આ પ્રાન્તમાં સોમનાથનું જ્યોતિર્લિંગ છે, તેથી એને સૌરાષ્ટ્રીય—સારહી એવું વિશેષણ લગાડવામાં આવ્યું છે. પ્રસિદ્ધ મહમ્મદ ગિઝનીએ હિન્દુસ્થાનપર જે બાર સ્વારીઓ કરી, તે પૈકી છેવટની સ્વારી તેણે સોમનાથપર કરીધી. તે વખતે આ સોમનાથનું એટલું બધું વૈભવ હતું કે, એના પૂજારી બ્રાહ્મણો આશરે એ હજાર હતા; પાંચસો ગાન—નૃત્ય કરનાર સ્ત્રી પુરુષો હતાં; નોકરચાકરની સંખ્યા અપરિમિત હતી; દક્ત વાળદોળ ત્રણસો હતા એમ કહેવાય છે. અસ્તુ. હાથી, ઘોડા, ઉંટ ઇત્યાદિ વાહનો પણ અસંખ્ય હતાં. એક ઘંટ હતો, તે વગાડવા માટે

સોનાની સાંકળ જ એ મણુ વજનની હતી. એક રત્નમંડિત સ્તંભ હોઈ, સુવર્ણ અને રૂપાની તો ગણતરી જ નહોતી. રત્નના શૃંગાર પણ અનેક હતા. દેવજાંડાગાર વિરત્ત હતું. કેટલાકને મતે એ હજાર ગામે, આ દેવસ્થાનને જાગીર તરીકે મળ્યાં હતાં. આશરે એક માઇલ પરિઘનું મંદિર હોઈ તેમાં સાત અત્યંત મોટા ચોક હતા. ફરતાં ન્હાતાં મોટાં મંદિરો હતાં. મંદિરો ફરતો કોટ હોઈ, ત્યાં શસ્ત્રાગ્રાથી સજ્જ સૈનિકો પણ હતા. એ શિવાય બહાર શહેરને પણ મોટો કોટ હતો. તેની બહાર ખાઈ ખોદવામાં આવી હતી અને તેમાં સમૃદ્ધનું પાણી છોડવામાં આવ્યું હતું. ત્યાં સોનાની ખાણો પણ હતી એમ કહેવામાં આવે છે.

આવી રીતે આ સોમનાથનું મંદિર એકાદ સાર્વભૌમ રાજની સંપત્તિની જેમ ઉત્કર્ષમાં હતું. અર્થાત્ મહમદ ગિઝની સરખાને તેના ઉપર સ્વારી કરવાનું મન થાય એ સ્વાભાવિક હતું. અત્યાર સૂઝી હિન્દુસ્થાનમાં હિન્દુ રાજાઓની સત્તા સારી હતી પરંતુ તે હવે ધીમે ધીમે ઓસરવા માંડી હતી. ૪૦ સં ૧૦૨૪માં મહમદ ગિઝનીએ સોમનાથ પરે સ્વારી કીધી. તે વખતે પાટણનો સુબો કુમારપાળ હતો. એણે લડવાની શરૂઆત કીધી.

ત્રીજે દિવસે અણહિલવાડનો રાજા ભીમ
 પણ આવી મળ્યો અને ઘણી મદદ આપી.
 આ લડાઈ બહુજ બયંકર થઈ. બન્ને પક્ષના હજારો
 યોદ્ધાઓ ધારાતીરે પડીને છેલ્લે મહમ્મદની જીત થઈ.
 તેણે સોમનાથ મંદિરની ધ્વજધાણી કીધી અને તમામ
 સંપત્તિ લૂંટી ગયો. તેણે શિવલિંગના ત્રણ કટકા
 કર્યા, તેમાંથી એક મક્કામાં, બીજો મદિનામાં અને
 ત્રીજો ગિઝનીમાં રાખ્યો એમ કહેવાય છે. મહમ્મદ
 જ્યારે શિવલિંગ ભાંગવા તૈયાર થયો ત્યારે સોમના-
 થના પૂજારીઓએ શિવલિંગ ન ભાંગે તો માગે
 તેટલી સંપત્તિ આપવા જણાવ્યું, ત્યારે મહમ્મદ બોલ્યો
 કે ‘હું મૂર્તિ વેચનારો નથી પણ ફેાડનારો છું’ એમ
 કહી શિવલિંગ ભાંગી નાખ્યું. વિશેષમાં તેણે એમ
 પણ જણાવ્યું કે જો હું શિવલિંગ નહિ ભાંગું તો
 તે મહારા ધર્મવિરુદ્ધ થાય ! કહેવાય છે કે અગાઉ
 કોઈ જાંબીએ ભવિષ્ય ભાખ્યું હતું કે સોમનાથનું
 શિવલિંગ મહમ્મદ ગિઝનીના હાથથીજ ભાંગશે ! અને
 તેમજ થયું ! પછી મહમ્મદે પોતાનો સૂબો પાટણમાં
 રાખ્યો, તેણે ભીમરાજની તપાસ પણ કીધી હતી.
 યોડાજ દિવસ પછી મહમ્મદ સ્વદેશ જતો હતો,
 ત્યારે દુશ્મના રણમાં તેનું ઘણું ખર્ચ સૈન્ય અને
 વાહનો પાણી પાણી કરીને મરણ પામ્યાં, અને

ધણી મુશ્કેલીથી તે સ્વદેશ પહોંચ્યો; તેથી તે હિન્દુ-સ્થાનપર પાછી સ્વારી કરી શક્યો નહિ. છ વર્ષ પછી મહમ્મદ મરણ પામ્યો.

મહમ્મદ પછી લીમરાજએ ફરીથી સોમનાથ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો. પુરાણમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે, આ મંદિર પ્રથમ ચન્દ્રે સુવર્ણનું બાંધ્યું હતું; ત્યાર પછી રાવજી ચાંદીનું બાંધ્યું, અને ત્યાર પછી કોઇએ ચન્દનનાં લાકડાંનું બાંધ્યું; એ સમયને ત્યાંના ભદ્રકાલીનાં દેવળમાં એક શિલાલેખ છે તેમાં લખેલું છે. અવાંચીન કાળમાં મહમ્મદે દેવાલયનો નાશ કર્યા પછી લીમરાજએ પાછી શિવલિંગની સ્થાપના કરીને ઘાંટો અને લાકડાંથી મંદિર બંધાવ્યું. ત્યાર પછી સૌરાષ્ટ્રનો રાજા સિદ્ધરાજ થયો; તેના વખતમાં કંઈ વિશેષ ફરકાર થયો નહિ. પછી કુમારપાળ રાજા થયો, એણે સોમનાથનું પત્થનું મંદિર ઇ. સ. ૧૧૬૯ માં બંધાવ્યું. ઇ. સ. ૧૦૨૪ માં મહમ્મદ ગિઝનીએ મંદિરનો નાશ કરીધો પછી કુમારપાળ ગઝને આ મંદિર બાંધ્યું એજ મંદિર હાલનું જીર્ણ મંદિર હશે એમ લાગે છે. આ મંદિરનો શિલાલેખ પ્રસ્તુત ભદ્રકાલી માતાના મંદિરમાં છે. પછી અનુક્રમે અજયપાળ, બાલભૂતરાજ અને બીજો લીમ એ રાજાઓ થયા પછી

‘વાઘેલા’ વંશમાં આ પ્રદેશ ગયો. આ વાઘેલા વંશનો ગુજરાતનો છેલ્લો રાજા ‘કરણ ઘેલો’ થયો તેના વખતમાં ઇ. સ. ૧૨૯૮ માં દિલ્હીના બાદશાહ અહ્મદશાહીન ખૂનીએ પોતાના બાઈ અને સરદારને ગુજરાત પર મોકલ્યા. તે વખતે કરણ રાજા બાગલાણમાં ગયો. અને તેની રાણી કમલાદેવી શત્રુના હાથમાં સપડાઈ. ત્યાર પછી મુસલમાનોએ સોમનાથ પર સ્વારી કરીને નવીન શિવલિંગનો નાશ કર્યો; અને ખંભાત લૂંટ્યું. આ રીતે બીજવાર સોમનાથ મંદિરનો નાશ થયો. પરંતુ પુનઃ ત્રિંગ સ્થાપના કરવામાં આવી અને જૂનાગઢનો સૂર્યો રા’ મહીપાલ એણે ઈ. સ. ૧૩૧૦માં મંદિરની દુરસ્તી કરાવી અને વ્યવસ્થા રાખી. તેનો છાકરા રા’ બેંગાર એણે ઈ. સ. ૧૩૨૫માં પાટણના મુસલમાન સુબાને કાઢી મૂક્યો. તથાપિ ઈ. સ. ૧૩૯૧માં દિલ્હીના બાદશાહના ગુજરાતના સૂબા જાફરખાને સોમનાથનો પાછો વિધ્વંસ કર્યો ફરીથી મંદિરની વ્યવસ્થા કરવામાં આવ્યા બાદ પણ, જાફરખાને મંદિરને ઈ. સ. ૧૪૪૧માં નુકસાન પૂગાડ્યું. છતાં ભારતીય પ્રજા મંદિરની મરામત કરતી જ રહી હતી. છેલ્લે ૧૫૨૦ માં પાછી મુસલમાનોએ સોમનાથ પર પાંચમી સ્વારી કરીધી. તે સ્વારી કાણે કરીધી એ માટે નિશ્ચિત ઇતિહાસ નથી.

બધી મળીને, આવી રીતે ઉપરાચારી પાંચ સ્વારીઓ થવાથી પ્રજા છેક ત્રાસી ગઇ. ઈશ્વરના મનમાં પ્રજાનો આધારસ્થાન તોડવાનો છે કે શું એમ બધાંને લાગ્યું. તે વખતે હિન્દુ લોકોએ નિશ્ચય અપવાસ શરૂ કર્યા; ત્યારે આગેવાનોને એક સરખો દષ્ટાંત (Doctrine) થયો કે ગામમાં શાકલેશ્વર (સાંકળેશ્વર) કરીને શિવલિંગ છે, તેમાં મારી જાયોતિ છે, તેથી તમે તેને જ સોમનાથ માનીને પૂજા કરો ! ત્યારથી એનું સોમનાથ નામ પડ્યું. આ મંદિર નહાતું હતું અને ભોંયરામાં હતું, પરંતુ શિવલિંગ મોટું હતું, મંદિર ઘણું ખડું જીર્ણ થયું હતું, બ્રાહ્મણોએ તહેની સાધારણ મરામત કરીને પૂજા અર્ચા ચાલુ કરી. પછી જૂના મંદિરની સ્થિતિ અસ્તવ્યસ્ત થઇ ગઇ એમ ઇતિહાસપરથી જણાય છે. નવીન સોમનાથપર કંઈ પ્રસંગ આવ્યાનું જણાતું નથી. ઇ. સ. ૧૭૮૦થી મરાઠાઓનો પગપેસારો ગુજરાત -કાઠિયાવાડમાં થવાથી, સોમનાથનું સંરક્ષણ સાહજિક જ ઉત્તમ થયું. તેજ વખતમાં પ્રસિદ્ધ દાનશૂર ધાર્મિક મહારાણી અહલ્યાબાઈ હોળકર સોમનાથનાં દર્શને આવ્યાં. એમ કહેવામાં આવે છે કે, અહલ્યાબાઈ પોતાની રાજધાનીમાં હતાં ત્યારે ત્રણ વાર તેમને સ્વપ્ન-દૃષ્ટાન્ત આવ્યો; કે સોરઠી સોમનાથનું મંદિર સારું નથી; તે તું બંધાવ. એ ઉપરથી એણે

ગાયકવાડ સરકારને લખીને એ વિષે માહિતી મેળવી. પછી ઇ. સ. ૧૭૮૨ માં પોતાનો કારભારી મોકલીને સંવત ૧૮૩૯ ના વૈશાખ શુદ્ધ ૩ ને ગુરુવારે પ્રસ્તુત અર્થાત્ નવીન માનેલા સોમનાથનું મન્દિર બાંધવાનું કામ શરૂ કર્યું; તે સંવત ૧૮૪૦ ના જ્યેષ્ઠ મહિનામાં પૂરું થયું. તે વખતે પોતે શ્રીમતી અદલ્યાબાઈ ત્યાં આવ્યા હતાં. તેમણે દેવની પૂજની વ્યવસ્થા ઉત્તમ રાખી. હજી પણ દર શિવરાત્રીએ ગંગોત્રીથી ગંગાની કાવડ અહીં આવે છે. ગાયકવાડ સરકાર મારફતે શ્રીમતી અદલ્યાબાઈએ આ મન્દિરની બધી વ્યવસ્થા કરી હતી એમ કહેવાય છે.

સુરાસરી ૧૬ મા સૈકાથી ૧૫૦ વર્ષ આ પ્રાંતપર દિલ્લીના બાદશાહની હકૂમત હતી. પછી મરાઠાઓનો પ્રવેશ થવા લાગ્યો, તે વખતે સોમનાથ પાટણના એ પ્રાંતપર જૂદાજૂદા સૂબા હતા. યાંથી ત્રણ માઇલપર વેરાવળ છે; ત્યાંનો મુસલમાન સુબો પણ એ પર ટાંપેલોજ હતો; પરંતુ ઇ. સ. ૧૭૯૩ (સંવત ૧૮૯૪) ના અષાઢ શુદ્ધ ૧૧ ની રાતે જૂનાગઢના નવાબના તાબામાં સોમનાથ પાટણ કાયમનું થયું તે હજીપણ તેની પાંસેજ છે. એને સોમનાથ-પાટણ (અર્થાત્ સોમનાથ પત્તન) એ નામ હોવાથી સ્પષ્ટ થાય છે, કે પ્રાચીન કાળથી જ તે અત્યંત

મોટું શહેર હોવું જોઈએ. એને હાલ પ્રભાસપાટણ
 કહેવામાં આવે છે. પૂર્વે પણ આ ક્ષેત્રનું “પ્રભાસ”
 એજ નામ હતું. સોમનાથ એ યાત્રી મુખ્ય દેવતા.
 તેથી કાંઈ દેવતાના નામથી શહેરને ઓળખે છે.
 બાકી પુરાણ કાળમાં એને ‘પ્રભાસ ક્ષેત્ર’ કહેવું
 હોય, અર્વાચીન કાળમાં ‘પ્રભાસપાટણ’ એટલે
 પ્રભાસનું મોટું શહેર એમ કહેવામાં આવતું. હાલમાં
 એ ગામ નાનું છે. એમ થવાનું કારણ ઉપર
 જણાવેલા અનેક ભયંકર પ્રસંગો છે એ સ્પષ્ટ છે.
 આવા વિકટ પ્રસંગોમાં ગામનું નામ નિશાન પણ
 રહેવું મુશ્કેલ. પરંતુ એ પુરાણ પ્રસિદ્ધ ક્ષેત્ર હોવાથીજ
 હજી સુધી આવી સ્થિતિમાં અને પ્રસિદ્ધિમાં
 છે; નહિ તો પાશ્ચિમાત્ય રોમસરણું એ પણ નામ
 શેષ થઈ જતે, એવી એનાપર ભયંકર આફતો
 આવી હતી. છેક છેલ્લો પ્રસંગ કહીએ તો ઇ. સ.
 ૧૮૯૩ માં હિન્દુ મુસલમાનોનાં હુલ્લડથી કેટલાક
 હિન્દુઓને જે મોક્ષ મળ્યો તે છે. પરંતુ જૂનાગઢના
 નવાબ સાહેબે હવે પાસે બંદોબસ્ત કરેલો હોવાથી
 તુરંત માટે બંને જાતિઓ સલાહ સંપત્તી રહે છે.
 નવાબ સાહેબના રાજ્યમાં હવે પછી પણ પક્ષપાત
 ન થતાં, દ્વિભય પ્રજાનું પુત્રવત્ પાલન થાઓ એમ
 અમે ઇચ્છીએ છિયે. તેમજ એક હિન્દુઓનું મંદિર
 પ્રસ્તુત હુલ્લડ વખતથી હિન્દુઓને માટે બંધ રાખવામાં

આવ્યું છે તે પૂર્વવત્ ખુદ્ધું મૂકાવી હિન્દુ ભક્તિ પ્રત્યેનો પોતાનો પ્રભ વ્યક્ત કરવા નવાજ સાહેબને વિનંતિ છે.

ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે તેમ પ્રભાસપાટણ જૂનાગઢના તાબામાં જવા પહેલાંજ નવીન સોમનાથ મન્દિરનો જીર્ણોદ્ધાર શ્રીમતી અહિંચાળાધ્યક્ષે કર્યો હતો, તે વખતની થોડી મહત્વની હકીકત અહીં આપવી જરૂરી છે. આ મન્દિરમાં શિવલિંગ હતું; તે ઊંડું હોવાથી તે ઉપર ઉંચકવા માટે બાળુથી ખોદી બેંચું, ખૂબ ઉંડે સૂંચી ખોદું, પાણી સૂંચી ખોદું પણ ઉંડાઈનો પતો લાગ્યો નહિ. તે વખતે દૃષ્ટાન્ત થયો કે, “ આ લિંગને સામાન્ય સમજશો નહિ. માફ તેજોમય લિંગ છે, તેને કોઈ પણ રીતે ધક્કો લગાડશો નહિ. જેમ છે તેમજ રાખજો. ” એ પ્રમાણે કરવામાં આવ્યું. તે લિંગ પહેલાં હતું તેમ પૂરી પાડવામાં આવ્યું; માત્ર એક હાથ ઉંઘાડું રાખવામાં આવ્યું. અને ભોંયરામાં એની સ્થાપના કરીને નીચે જવાનો એક માર્ગ રાખવામાં આવ્યો છે, અને પરના ભાગમાં વસ્તી ન થાય એટલા ખાતર, એટલે જમીનની સપાટીપરના ભાગપર ‘ અહિંચેશ્વર ’ નામનું બીજું શિવલિંગ સ્થાપવામાં આવ્યું છે, હાલનું સોમનાથનું લિંગ બહાર હાથ સવાહાથ ઉચું છે અને

એનો ઘેર આસરે પાંચ ફૂટનો છે, લિંગ ઘણુંજ તેજસ્વી છે. પૂર્વની બાજુએ નંદી, પશ્ચિમે પાર્વતીજીની મૂર્તિ, ઉત્તરે લક્ષ્મી, ગંગા અને સરસ્વતીની મૂર્તિઓ છે. મન્દિરની બાંધણી ઘણીજ મજબૂત છે અને બવિધ્યમાં મન્દિરને સમારવું નપડે એટલા ખાતર બાંધતી વખતે પૂર્ણ ખજરદારી રાખવામાં આવી છે.

મુહમ્મદ ગિઝનીએ આજ સોમનાથલિંગનો નાશ કર્યો, તે લિંગ આસરે પાંચ હાથ લંચું હોય, તેનો ઘેર ત્રણ હાથનો હતો. શિવાય તે કેવળ દૈદિધ્યમાન રત્ન હતું, એવું ઇતિહાસમાં વર્ણન છે. તે એક પ્રકારનું મહાન રત્ન છે, એમ કેવળ જગદ્દિષ્ઠી અવલોકન કરનારને પણ લાગીને અત્યંત આશ્ચર્ય લાગવાનું કારણ થતું હતું. પ્રસ્તુત સ્થાને ગભારો (ગર્ભગૃહ) અને તેની રહામે ન્હાનો (તે વખતનો, પણ હાલના પ્રમાણમાં ઘણોજ મોટો) ચોક (સભામંડપ) બાગેલી અવસ્થામાં છે. તથાપિ તે ટામ જોઇને કોઇની પણ છાતી ફાટ્યા વગર રહેતી નથી. તે કારિગીરી, તે પતથરો, અને તે રચના કેવળ અદ્વિતીય છે. કેટલાક પતથરો અસ્તવ્યસ્થ પડેલા છે, તે પરનું કોનરકામ પણ અચંખો પમાડે એવું છે. મન્દિરની ફરતે વિસ્તીર્ણ બાંધણું છે. આ મન્દિર છેક સમુદ્ર કાંઠે, ગામની બાજુમાં આવેલું છે. તેથી તે દેકાણે અત્યંત રમણીયતા કુદ-

રતીજ છે. આયુ' ઐતિહાસિક અને વખાણવા
લાયક પરંતુ હૃદયદ્રાયક જીર્ણમન્દિર, શયન કરવાને
પન્થે લાગેલું જોઇ, પારકા પણ સર્જન મનુષ્યને એને
માટે દુઃખ થયા વિના રહેતું નથી. આ ઐતિહાસિક
સ્થળ જોવા માટે યુરોપ આદિ દેશોમાંના અનેક
ઇતિહાસપ્રિય લોકો આવેછે. તે હિન્દુસ્થાનમાંના નવા-
જૂના વિચારના સર્વ લોક આવે એમાં નવાઇ નથી !
લૉર્ડ હાર્ડિંગ હિન્દુસ્થાનના વાઇસરાય પથુ એકવાર
મપત્તી આ સ્થળ જોવા આવ્યા હતા. એટલુંજ નહિપણ
લૉર્ડ કર્ઝને પોતાના પુરાણ વસ્તુ સંશોધન(Archaeol-
ogical) ખાતાં દ્વારા આ જૂના મન્દિરની પોતે
મુલાકાત લઇ સંપૂર્ણ સહાનુભૂતિ બતાવી હતી, અને
નામદાર જૂનાગઢ દરબાર તરફ લખાણ કરી આસરે
છ હજાર રૂપીઆથી મન્દિરની દુરસ્તી કરાવી હતી.
લૉર્ડ કર્ઝન અન્ય રીતે પ્રજાને બલે અપ્રિય હતા,
પરંતુ હિન્દમાં તેમણે સ્થાપેલું આ પુરાણ વસ્તુ
સંશોધન ખાતું, આપણને અનેક રીતે પ્રાચીન ઐતિ-
હાસિક સ્થળો અને વસ્તુઓનાં સંશોધન તેમજ
સંસ્કરણ માટે અત્યંત ઉપયોગી છે, એમ કહેવું પડેછે
અને એટલા ખાતર આપણે એમનો આભાર
માનવો જોઇએ. જૂનાગઢ દરબાર તરફથી હાલ તુરત

માટે પાકો કોટ બાંધવામાં આવ્યો છે, એ સતોપની વાત છે, પરંતુ આવા ઐતિહાસિક, અદ્વિતીય પરમ પૂજ્ય અને રમણીય સ્થળનો કાલના ભક્ષ્યસ્થાને વ્યય થવા પહેલાં તેની યોગ્ય મરામત થતી રહે તેજ ધાર્મિક અને ઐતિહાસિક એ બન્ને રીતે એતું મહત્વ સચવાય એમ છે.

કુટલાકો તરફથી આ જૂના મંદિરમાં પાછું લિંગ સ્થાપી પૂજા ચાલુ કરવાની સૂચના કરવામાં આવેછે, પરંતુ એમ થાય તો એક સાધારણ મંદિર જેવી એની સ્થિતિ થઇને, એતું ઐતિહાસિક મહત્વ જતું રહે એવો આ લેખકનો અભિપ્રાય છે. માત્ર એતું ખંડિયરજ આપણી ભાવનાઓ જગાડવા પૂરતાં છે. એકવાર એ જૂનું મંદિર જોઇ આ લેખકના મુખમાંથી નીચેના ઉદ્ગારો સહજ નીકળ્યા હતા:—

(૧)

સોમનાથ ! તુજ સૃજન જૂની
ભવ્યતા મહીં ના લેશ મણા,

ગણીર ગર્જને સિન્ધુ ગર્જતો
 ગહનગીત હજી કીર્તિતણાં;
 પ્રાચીન શિષ્યકલાનાં સ્મારક !
 આર્યસંસ્કૃતિનાં એ ધાણ,
 ધર્મલાવના પુનઃ જગાવે
 અચેત ઉરમાં આ તુજ સ્થાન !

(૨)

વિસ્મૃતિવશ થઈ ગયાં મન્દિરો
 કાલપ્રભાવે અહા ! કંઈ,
 કરી અવગણના કાલતણી પણ
 અડગ ઉભૂં તૂં હજી અહીં;
 ગયું જવાઈ પથરપરનું
 હવાથકી તુજ કોતર કામ,
 પણ ઇતિહાસ મહી તો તારું
 સુવર્ણ રેખાંકિત છે નામ !

(૩)

મુસલમાનના મારાથી તુજ
 અખૂટ દ્રવ્ય છે ગયું હરાઈ,
 છતાં હમારી ધમ્મલાવના
 કહો કદાપી થશે પરાઈ ?
 ભલે શત્રુના શસ્ત્રપ્રહારે
 થયો તુજ મૂર્તિનો ધ્વંસ,
 અવિચલ સ્થાન હમારે હૈયે,
 પામ્યો તુજ પ્રભુતાનો અંશ !



સોરઠી સોમનાથ

(અદ્વિપ્રકાશ, જૂન, ૧૯૨૪ ના અંકમાંથી)

પ્રાણેશ્વરી ! નિરખ સોરઠી સોમનાથ,
 સુણાવી'તી-સ્મરણ છે ઇતિહાસ ગાથ ?
 તે ભવ્યમન્દિર તણાં પ્રિય ! જોની અસ્થિ,
 જ્યોતિર્લિંગ પ્રભુની પ્રિય ! મૃત્યુઅસ્તિ. ૧
 પાષાણમૂર્તિ, પણ ન, ખંડિત, ચિન્ડુમાન,
 નેત્રો રાવે નિરખી કમ્પિત થાય ગાત્રઃ
 આ પ્રાણના વિલયમાન જ મૂર્તિ કેરો,
 આ આર્યસંસ્કૃતિતણો પ્રિય લેખ ઘેરો ! ૨
 સંસ્કૃતિના અમીઝરા પ્રિય તે સુકાયા,
 ને આર્યબાળ સ્તનપાન કરે પરાયાં :
 સંસ્કૃતિનાં સ્થળસ્થળે પ્રિય કીર્તિશ્રૃંગ,
 તેના શું આજ બહલાયલ છેક રંગ ? ! ૩
 શું કાળચક્ર ફર્યું ઉકેલ પડેલ ચીલા,
 આ વિશ્વનાથ પ્રભુની તું ઉકેલ લીલા :

મન્દિર આ મનુરચિત વિલુપ આજે,
 કાલોદધિ મંડી કુખાડયું તરંગરાજે. ૪
 મન્દિર એક નજા ધુમ્મટ ઘેર વાળું,
 તારા જડયું અચળ એકજ મેં નિહાળયું:
 ગંભીર ઘોષ કરતો સખી ! સિંધુરાજ,
 આજે હજી કરી રહ્યા સ્તુતિના અવાજ ! ૫
 હું ભક્તિના વિમલ અંશ ઉરે સીંચું છું,
 આનંદ ઉર્મિ પ્રભુતાન મંડી હીંચું છું:
 ચાલો સખી ! ઉદધિને ઉપકંઠ ઉભાં,
 એ વિશ્વનાથ પ્રભુનાં જરી ધ્યાન દૂખ્યાં ! ૬
 સુણી ઘડીક રહિયે પ્રિય સિન્ધુગાન,
 ભક્તિસુધા થકી સખી છવરાય પ્રાણ:
 લુટે શું ભક્તિ ઉદધિ અહિં છોળા છોળે,
 વૈમલ્ય એ ઉરવિચિ ચઢતી હિલોળે ! ૭
 ચાલો સખી ! પુનિત આ કરીયે જ દષ્ટિ,
 પીયૂષ લીંપી બનશે સખી ઉર સૃષ્ટિ:
 આહ્લાદ સેર લુટતાં અહિંથી જઈશું,
 આ દિવ્ય અંશ ચિરકાલ સ્મૃતિ ભરીશું ! ૮

કુસુમાકર

સોમનાથ ક્યાંથી જવાય ?

મુંબઈથી સોમનાથ જવાના બે રસ્તા છે. એક આગબોટથી વેરાવળ બંદરે ઉતરીને જવાય છે. વેરાવળથી પ્રભાસપાટણ ત્રણ માઈલિપર છે. વેરાવળથી ઘોડાની ટ્રામમાં અગર ગાડીઓમાં જઈ શકાય છે. બીજો રેલ્વેથી જવાનો રસ્તો. મુંબઈથી બી. બી. એન્ડ સી. આઈ રેલ્વેમાં સુરત, વડોદરા, અમદાવાદ, વીરમગામ, વઢવાણ, થઈ વેરાવળ જવાય છે. વીરમગામમાં ગાડી બદલવી પડે છે. આગબોટ કરતાં આગગાડીનો ખર્ચ વધારે થાય છે, અને વખત પણ વધારે લાગે છે; પરંતુ જેઓને આગબોટમાં ફેર આવતા હોય તેમણે રેલ્વેમાં મુસાફરી કરવી.

સોમનાથની પાસેજ શ્રીકૃષ્ણ નિજધામે ગયાનું પવિત્ર સ્થાન અને બીજાં પ્રાચીન

દેવસ્થાનો દર્શનીય છે. પંદરેક માઈલપર પ્રા-
ચી નામનું એક રમણીય સ્થાન છે. સોમનાથ
જતાં જૂનાગઢ ઉતરી ગિરનાર પર્વત જોઈ
શકાય છે, તેમજ સાથે સાથે સુદામાપુરી
(પોરબંદર) અને દ્વારકાની યાત્રા કરી શ-
કાય છે. સોમનાથના હાલના પૂજારી રા.
સાકરલાલ જટાશંકર એક સારા ગૃહસ્થ છે,
અને યાત્રાળુ અગાઉથી ખબર આપે તો તેઓ
સારી વ્યવસ્થા રાખી શકે છે. વિશેષ માહિતી
નીચેને શિરનામે પત્ર લખવાથી મળશે:-

સાકરલાલ જટાશંકર પૂજારી

સોમનાથ ખડકી,

પ્રભાસપાટણ

કાઠિયાવાડ.

સ્નેહ સ્વરાજ્ય,

અથવા

વહાલા હું ખાદી જ પહે

—:૦:—

ખાદીનું મહત્વ દર્શાવતી ગાંધીયુગની એક ર

કિંમત માત્ર છે આના

એક જ અભિપ્રાય વાંચો:—

“શાંતા નામની બાળા પ્રથમ વિદેશી વસ્ત્રોના બપટામાં મોહાંધ હતી, પણ પછી તેને યોગ્ય પતિ પ્રાપ્ત થતાં તેના વિચારમાં પરિવર્તન થયું તે ખાદીમાં ખાનદાની સમજવા લાગી. ઉક્ત વારતાનો આ સાર છે. નવરાશ્મીની વખતે વાંચવા જેવી છે.”

—સમાજજીવન. જૂન ૧૯૨૧

લખો:—

જનાઈન પ્રભાસ્કરને

ઉદાચ, ખીલીમોરા ।

